

DIFERENTES CULTURAS ¿DIFERENTES FORMAS DE ENSEÑAR?

VICTORIA University Of Wellington (Nueva Zelanda)
School of Architecture



School of Architecture of Wellington:

Las principales bases de esta escuela se fundamentan en el hecho de reflexionar sobre la metodología de sus programas de enseñanzas. El fin de este criterio es conseguir que todo estudiante se dé al aprecio funcional del edificio a la par que al contexto en el cual se desarrollan los edificios.

Para conseguir este fin la escuela proporciona una técnica en el proceso de diseño aliada siempre a la comprensión de factores sociales, históricos, culturales, etc; factores que influyen la arquitectura. A la vez se crea un ambiente imprescindible para conseguir tal fin en el que los estudiantes intercambian ideas entre sí, discusiones más allá de los límites de las unidades y programas, este es el punto fuerte de la escuela.

Para desarrollar tales objetivos los alumnos/as desde el primer año están en permanente contacto con los medios digitales, no sólo utilizan programas CAD si no que desde el comienzo están en contacto con gran variedad de programas de modelado 3D, retoque de imágenes, etc. Es algo que se echa en falta en la escuela de Sevilla pues los alumnos nos sentimos un tanto perdidos en los primeros cursos al exigimos un nivel que hay que adquirir por nuestros medios fuera de la escuela, es algo un tanto ilógico. En cambio en la WUV desde el primer día el alumno está en contacto con toda clase de medios digitales, todos ellos impartidos en la escuela.



Un propósito central para la escuela es establecer la identidad del arquitecto como diseñador y como ciudadano. La intención del plan de estudios es educar a diseñadores expresivos, expertos, preparados para actuar como miembros pensativos.



Una de las características más esenciales de la educación arquitectónica finlandesa ha sido siempre entrar en contacto con la práctica profesional de la arquitectura y la realidad social de Finlandia. La tradición del entrenamiento práctico ha mantenido la línea realista y profesional de la escuela y ha garantizado una alta cualificación profesional de los arquitectos.



La escuela de Helsinki es un claro ejemplo de adaptación a las condiciones locales existentes. En los países nórdicos y particularmente en Finlandia los recursos disponibles para la construcción son escasos y por eso otorgan un interés trascendental a la forma de hacer arquitectura con madera.

www.arkkitehtuuti.tkk.fi

TEORÍA DE LA ARQUITECTURA
"Reflexiones sobre la enseñanza"

grupo f
subgrupo 1-6

School of Architecture of Helsinki:

Una de las características más esenciales de la educación arquitectónica finlandesa ha sido siempre entrar en contacto con la práctica profesional de la arquitectura y la realidad social de Finlandia. Los estudiantes más avanzados combinan a menudo los estudios académicos y el trabajo práctico.

La escuela de Helsinki es un claro ejemplo de **adaptación** a las condiciones locales existentes. En los países nórdicos y particularmente en Finlandia los recursos disponibles para la construcción son escasos y por eso otorgan un interés trascendental a la forma de hacer arquitectura con madera hasta el punto de que existe un departamento especial sobre construcciones con madera. En dicho departamento existen varios talleres en los que el alumno/a puede proyectar y desarrollar sus diseños con total libertad de ejecución.

Gracias al departamento de madera los alumnos/as aparte de crear sus proyectos pueden exhibirlos en público a modo de obras de arte o probar sus funciones como se da en los casos de maquetas de estructuras de puentes en los cuales los propios diseñadores se suben en ellos para comprobar su resultado.

En definitiva, es una escuela que se basa en la gran participación del alumnado en los proyectos que se desarrollan a la par que concede gran importancia a la **adaptación** a los condicionantes locales.