

Sobre el concepto de composición arquitectónica

Invención de nuevas máquinas arquitectónicas

Composición Arquitectónica 2009/ 2010
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla
3er Curso / Grupo C / Teoría
Profesor: José Pérez de Lama

<http://htca.us.es/blogs/perezdelama>

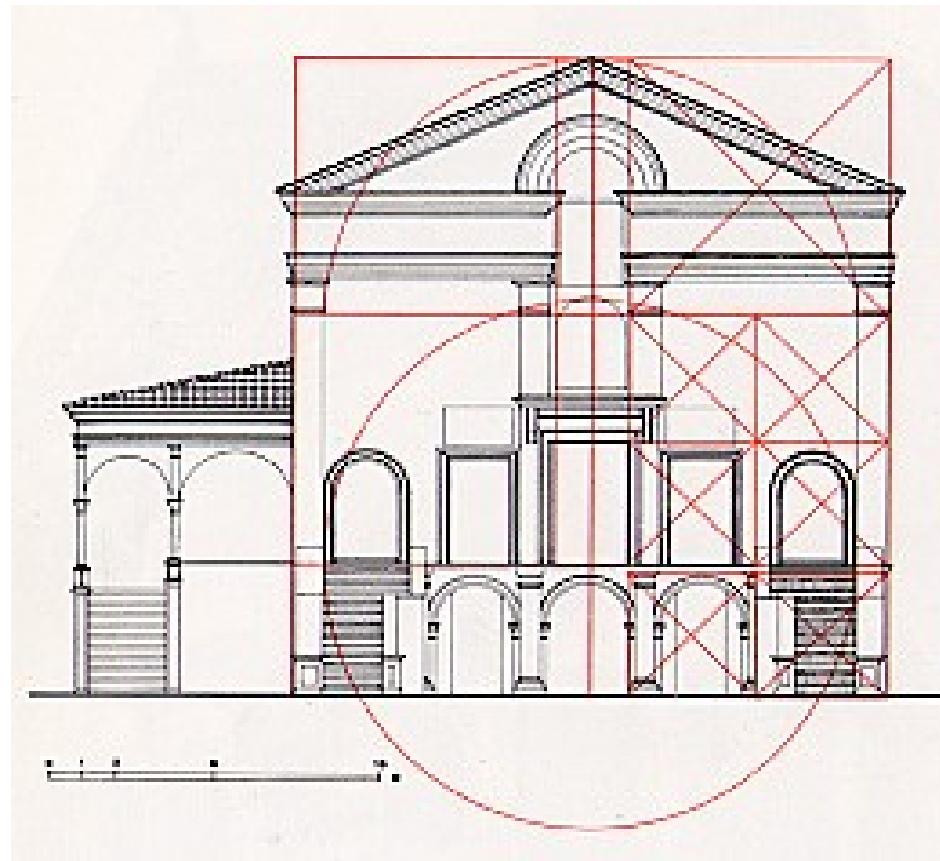
Índice

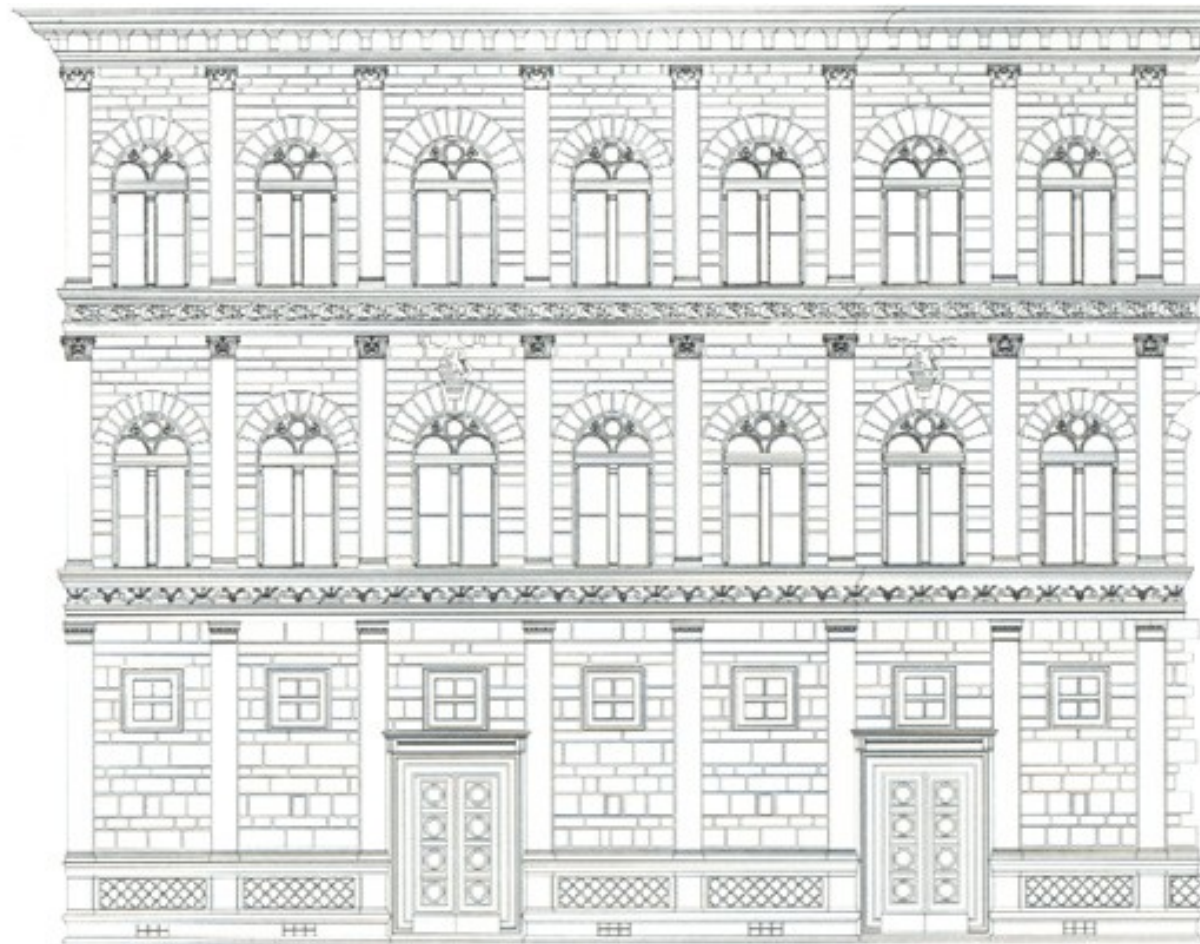
- _ Una nueva propuesta de composición arquitectónica;
Crisis disciplinar, necesidad de nuevas herramientas
Composición como creación de [nuevos] conceptos arquitectónicos**
- _ Concepto de máquina según Félix Guattari**
- _ ¿Inventar nuevas máquinas arquitectónicas?**
- _ ¿Máquinas ecosóficas?**

Una nueva propuesta de *Composición Arquitectónica*;

Origen del término Composición

La arquitectura clásica (y luego la moderna racionalista) aspiraba a *integrar* (componer) construcción, utilidad y belleza (*firmitas, utilitas y venustas* para Vitruvio/ *necesitas, comoditas y voluptas* para Alberti; construcción, función y estética o belleza para los modernos).





Fachada Palacio Rucellai, L.B. Alberti, 1465

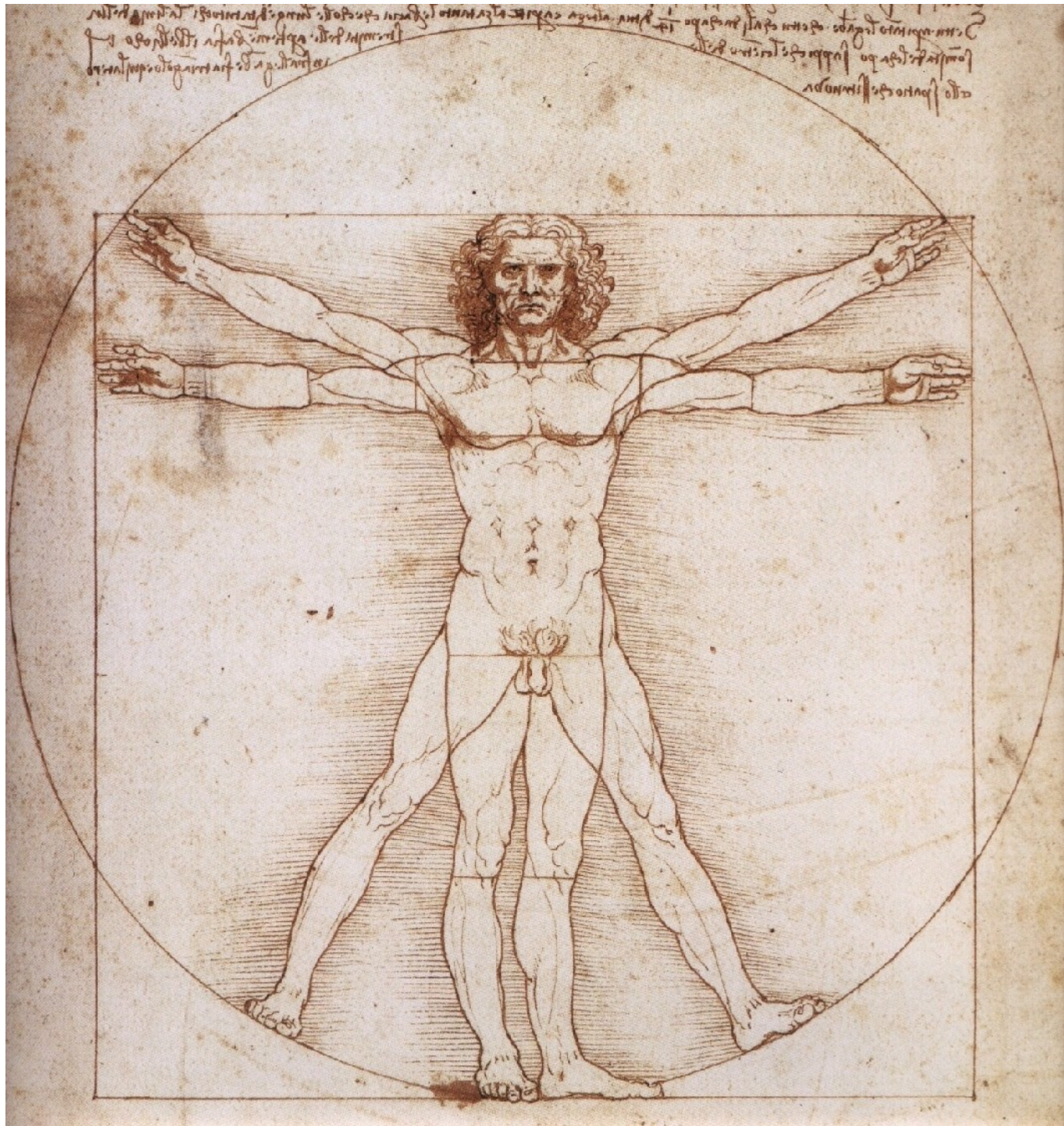
Composición

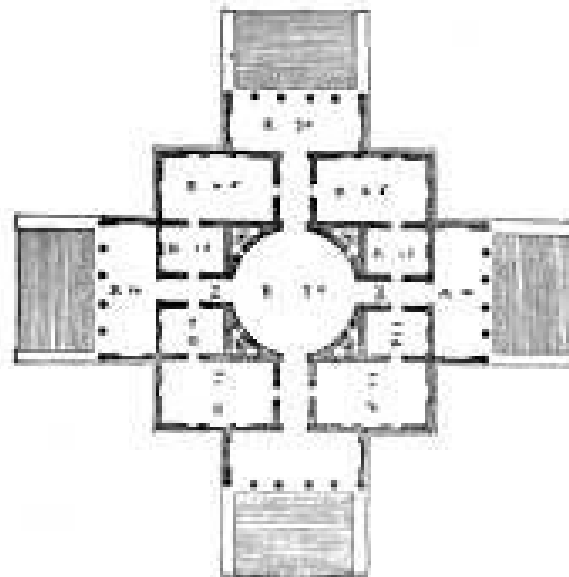
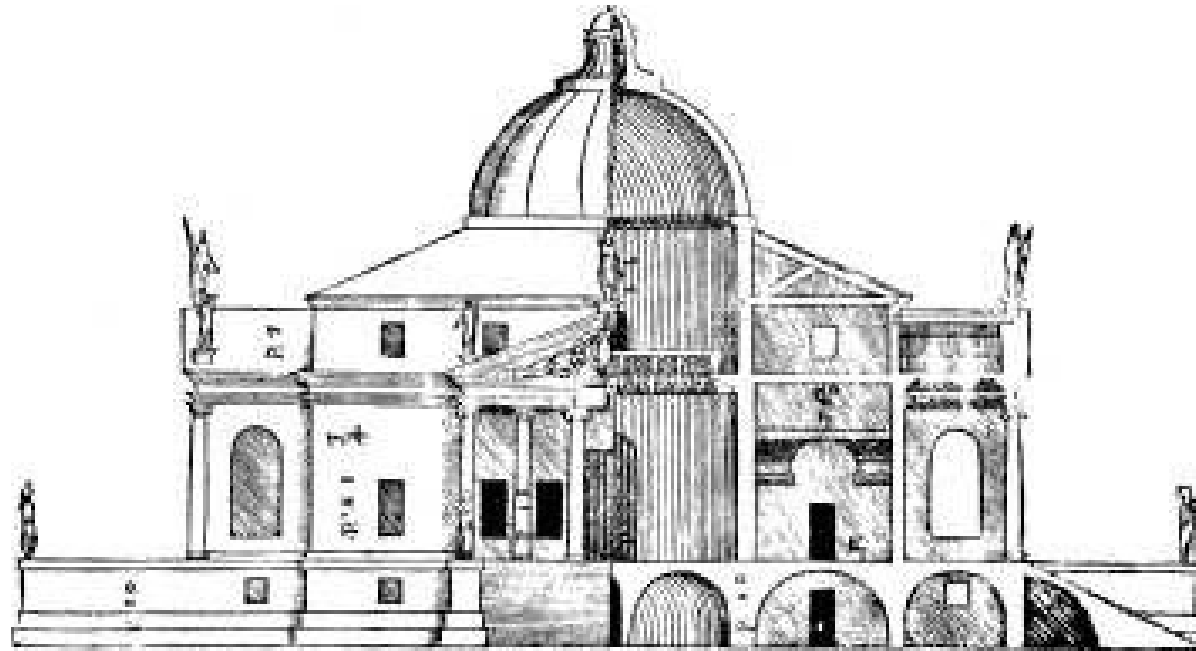
En la definición o acepción *clásica* / heredada de composición, ésta se sitúa posiblemente hacia el *polo* de la belleza, tal vez centrada en aspectos formales, y más precisamente, trata de la combinación (disposición, distribución, repartición) de elementos para generar una unidad de orden superior.

Armonía

Para Alberti, uno de los primeros tratadistas del Renacimiento, la idea de armonía (*concinnitas*) constituía la clave de la belleza o *voluptas*. *Concinnitas* sería el carácter virtuoso de una composición artística por la cual no sería posible modificar, quitar o añadir nada de lo que la compone, porque al hacerlo ésta (la armonía) desaparecería – como ocurriría si a un cuerpo le quitamos una mano o le aumentáramos o redujéramos por ejemplo la cabeza o las piernas más allá de un cierta proporción.

Esta idea de belleza, relacionada con la proporción, la simetría y la armonía viene en parte del ideal clásico de la belleza como imitación de la naturaleza





Andrea Palladio
Villa Rotonda, ca. 1566

La idea de belleza de la arquitectura clásica estaba relacionada con el uso de los órdenes clásicos, la simetría, la proporción, la modulación y el ritmo; y también con el uso de los tipos o tipologías edificatorias (especialmente los de la Antigüedad).

Esta idea clásica de belleza, y de las prácticas compositivas derivadas de ella, se centra sobre todo en el objeto arquitectónico como tal – pudiendo incorporar también cuestiones de su relación con el entorno.

Sin embargo, estudiando la historia vemos que la idea de belleza no es algo permanente, sino que es diferente en cada época. Para los clásicos la imitación de la naturaleza y la tradición de los órdenes y los tipos edificatorios antiguos; para los modernos podríamos hablar de la abstracción artística (el neoplasticismo para Van Doesburg o Mies Van der Rohe, por ejemplo) y el modelo estético de los edificios y las máquinas industriales.

Pero no sólo la idea de belleza es diferente en cada época histórica, sino que más aún, la idea de lo que es la arquitectura también es diferente en cada época histórica. Diferentes ideas de belleza y de arquitectura dan lugar a o están relacionadas con diferentes prácticas compositivas.

En ciertas épocas, existe un cierto consenso entre arquitectos y entre la sociedad acerca de qué deba ser la arquitectura. Es quizás en estas épocas en las que es más oportuno el estudio de la composición en un sentido clásico: la combinación de elementos – que sabemos más o menos cuales deban ser – según unos criterios – que también sabemos cuales son. Esto podía ocurrir en cierta medida en el Renacimiento, o quizás en ciertas etapas de la Modernidad (años 50-70).

En nuestra época, sin embargo, en la que como ya hemos visto (clases introductorias), no existe este consenso, sino que conviven muchas ideas diferentes de arquitectura, antes de pensar en componer elementos conocidos aplicando ciertas reglas de composición también conocidas, necesitamos elegir cuales van a ser los elementos o componentes de nuestras arquitecturas e inventar las reglas con las que los vamos a componer.

Por citar algunos ejemplos: si vamos a trabajar con herramientas de diseño tradicionales o digitales, si vamos a trabajar con materiales físicos, sociales o electrónicos, si vamos a proyectar objetos acabados o procesos, objetos autónomos o ecosistemas, etc.

Propongo, entonces, combinar la idea de filosofía como creación de conceptos de Gilles Deleuze y Félix Guattari con la de composición para abordar el estudio y la creación de nuevos conceptos arquitectónicos, tema en el que se centrará el presente curso.

Para Deleuze y Guattari, “la filosofía es el arte de formar, de inventar, de fabricar conceptos” (1999: 8).

Paso a desarrollar y comentar a continuación la adecuación y el interés de usar esta analogía entre conceptos filosóficos (según Deleuze y Guattari) y conceptos arquitectónicos.

El filósofo es un especialista en conceptos... sabe cuáles son inviables, arbitrarios o inconsistentes, y cuáles por el contrario están bien concebidos y ponen de manifiesto una creación incluso perturbadora o peligrosa... (Deleuze y Guattari, 1999: 9)

Los conceptos no nos están esperando hechos y acabados como cuerpos celestes... de lo que tiene que desconfiar el filósofo es de los conceptos mientras no los haya creado él mismo... (1999: 11)

El concepto... es creado, hay que crearlo... un carácter autopoietico a través del cual se le reconoce (1999: 17)

... es una cuestión de articulación, de repartición, de intersección. Forma un todo, porque totaliza sus componentes, pero un todo fragmentario... (1999: 21)

Todo concepto remite a un problema, a unos problemas sin los cuales carecería de sentido, y que a su vez sólo pueden ser despejados o comprendidos a medida que se vayan solucionando... sólo se crean conceptos en función de los problemas que se consideran mal vistos o planteados (1999: 22)...

Comentarios sobre la traslación de esta idea de concepto filosófico a la creación de conceptos arquitectónicos:

Los conceptos se crean (no hay una esencia o una verdad original de la arquitectura)

Los conceptos son heterogénicos (están compuesto de componentes heterogéneos; como veíamos en el comentario del texto de I. Ábalos)

Se componen a su vez de conceptos

Suponen una nueva “repartición”; definen nuevos perímetros del mundo arquitectónico y no arquitectónico

Su consistencia es interna, establecen sus propias reglas de consistencia; se imponen por sí mismos; *autopoiesis*

Dan lugar a nuevos acontecimientos de lo real

En un concepto hay, las más de las veces, trozos o componentes procedentes de otros conceptos, que respondían a otros problemas y suponían otros planos... cada concepto llev a cabo una nueva repartición, adquiere un perímetro nuevo, tiene que ser reactivado o recortado... (1999: 23-24)

Lo propio del concepto consiste en volver los componentes inseparables dentro de él, distintos, heterogéneos y no obstante no separables; tal es... la consistencia del concepto... (25)

Un concepto es una heterogénesis... una intensidad (intensidad) común a todos los rasgos que lo componen... (25)

Por supuesto, los conceptos nuevos tienen que estar relacionados con problemas que sean los nuestros, con nuestra historia y sobre todo nuestros devenires (acciones, vida)... Si un concepto es “mejor” que uno anterior es porque mermite escuchar variaciones nuevas y resonancias desconocidas, porque efectúa reparticiones insólitas, porque aporta un Acontecimiento que nos sobrevuela. (33)



Composicion como fabricacion de conceptos / diagramas (arquitectonicos)

Caso Vitruvio, 10 Libros de Arquitectura
Alberti, De Re Aedificatoria

1 La Arquitectura consta de:

Ordenacion, cantidad, modulacion

Disposicion, composicion, elegancia, calidad:
iconografia, ortografia, scenografia

Euritmia, gracia, apariencia, proporcion, composicion

Simetria, correspondencia, armonia

Decoro, rito, costumbre, naturaleza

Distribucion, economia, prudencia

X Orden del discurso (?)

2 Los edificios deben construirse con atencion a:

firmitas, cimentacion, materiales

utilitas, uso, relacion con aspecto celeste

venustas, aspecto agradable, gusto, simetria

Alberti: **concinnitas**, armonia

3 Elementos (Alberti):

Cimientos

Muros, columnas, arcos

Cubiertas

Puertas y ventanas

Huecos verticales

4 Modelos,

Idea de arquitectura
y reglas de composicion:

Arquitectura antigua (decoro)

Imitacion de la naturaleza



Composicion como fabricacion de conceptos / diagramas (arquitectonicos)

Caso Le Corbusier, Vila Savoye

Produccion industrial

Estetica maquinica: la casa como maquina de habitar
Taylorismo, funcionalismo
Estructura de hormigon, carpinterias metalicas...

5 Puntos

- 1. Pilotis ●
- 2. Planta libre ●
- 3. Fachada libre ●
- 4. Fenetre longuer ●
- 5. Cubierta ajardinada ●

**Progreso
Ciencia**

Racionalismo

Negacion de la historia, zeitgeist

Diseño científico

Taylorismo, funcionalismo

**Nuevo acontecimiento
de lo real**

**Abstraccion
Cubismo**



Nuevos habitares

**Coches, instalaciones, electrodomesticos
Familia nuclear, individualismo, libertades**

Informalidad

Nuevo cuerpo, relacion con la naturaleza

Composicion como fabricacion de conceptos / diagramas (arquitectonicos)

OMA/ Koolhaas, Palacio de Congresos Cordoba



Bigness

caracter infraestructural
arquitectura de red
congestion

Espacio basura

Lo global popular
Lo barato
Lo efimero

Ciudad generica

Globalizacion
Pragmatismo
La historia como carga

Nueva economia Espectaculo

Coney Island
Turismo, movilidad, ocio

Shopping

Nuevos espacios publicos
nueva ciudadania



Máquinas arquitectónicas

Una segunda idea o concepto que propongo para el curso de composición arquitectónica, - de genealogía también guattariana y relacionada con la anterior -, es la de pensar la arquitectura como máquina (Guattari, 1995).

Máquina en Guattari no designa sólo a la máquina técnica. La usa por ejemplo: máquina universidad, máquina centro comercial, máquina televisión máquina capitalista.

Máquina estaría relacionada con agenciamiento o ensamblaje (ej. hombre, montura, caballo), elementos heterogéneos que se componen para producir un nuevo acontecimiento de lo real.

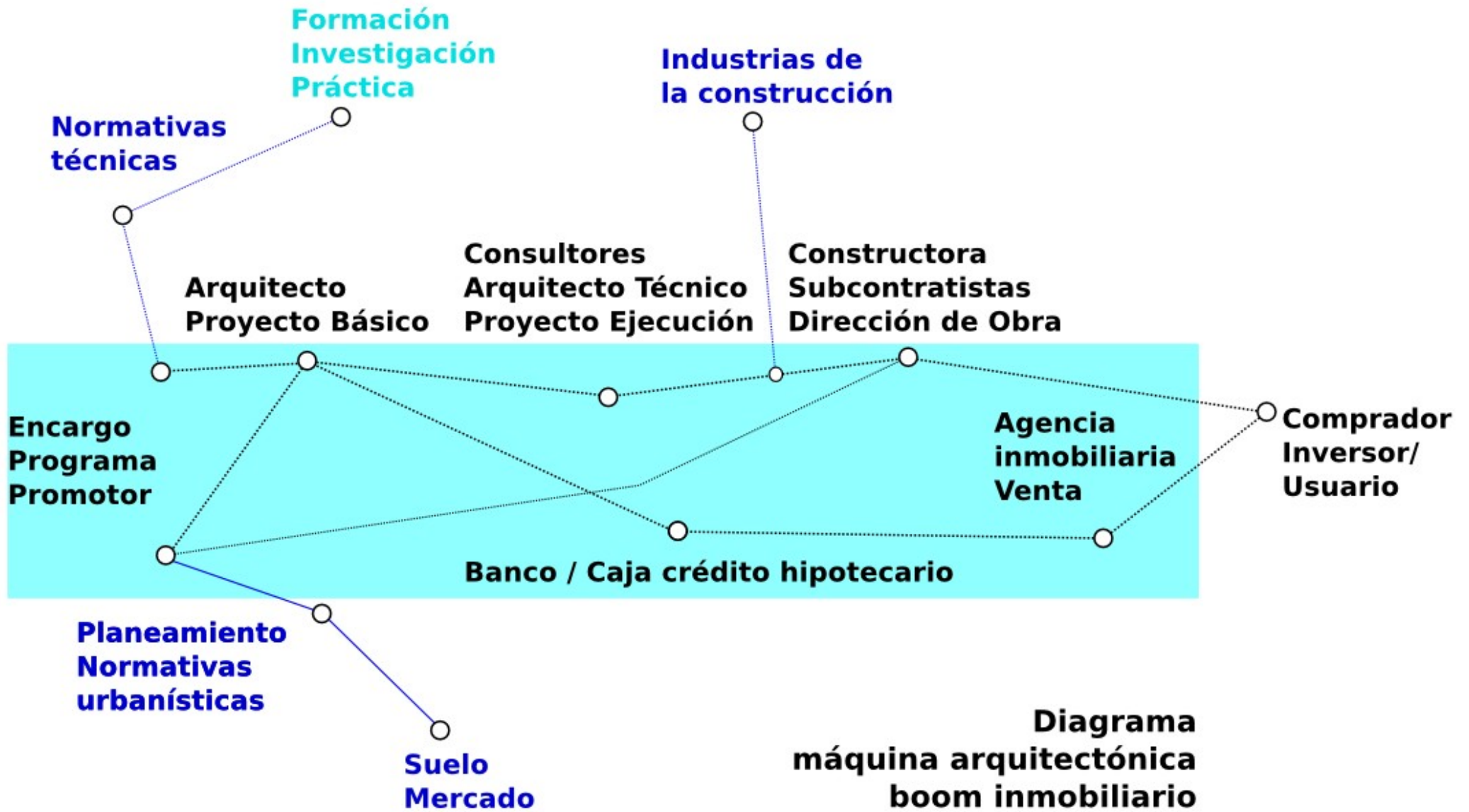
Guattari propone la idea de máquina como opuesta a la de estructura: Mientras que la estructura sería estable, permanente, esencialista, la máquina sería precaria, finita, siempre al límite de la destrucción.

La máquina en Guattari estaría compuesta de elementos heterogéneos: sociales (organizativas), subjetivos, materiales, tecnológicos, espaciales, normativos, de relaciones de poder...

La máquina guattariana no determina un resultado unívoco como podría hacerlo la máquina técnica, sino que acota, condiciona un cierto universo de posibles.

La aplicación de este concepto al análisis y el proyecto de la arquitectura supone no limitar la idea de arquitectura al objeto, sino considerar éste como parte de un ensamblaje más amplio que integra cuestiones sociales, organizativas, subjetivas, tecnológicas, espaciales, económicas, etc.

La composición arquitectónica en este planteamiento que queremos explorar durante el curso tendrá que ver con la creación de máquinas arquitectónicas...



**Transformaciones sociales/
metropolitanas**

Habitantes

Economía

**Multiplicación
subjetividades**

**Nuevas formas
de producción**

Arte

**Nuevos habitares/
territorios existenciales**

Constructores

Arquitectxs

**Innovación
tecnológica**

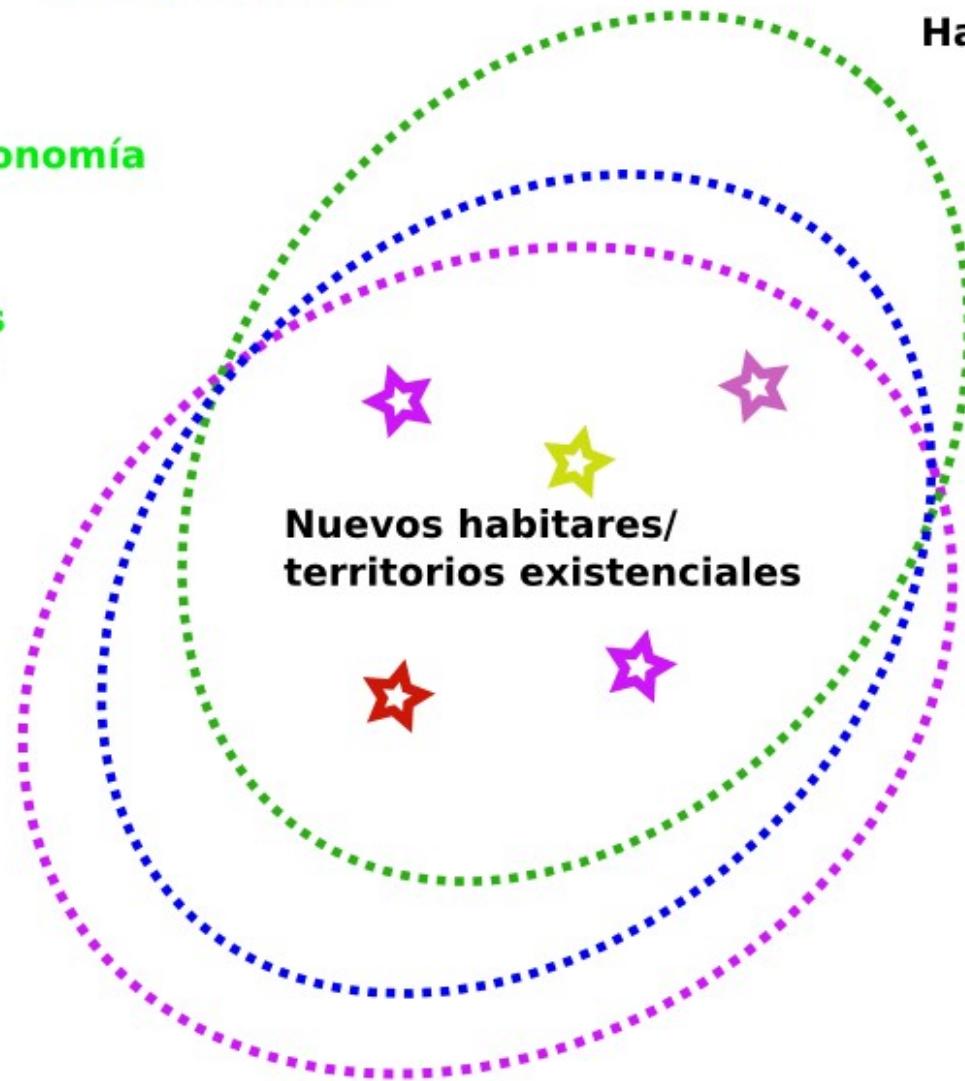
Cultura

Ciencia

Ecología

Ingenierías

**Elementos para pensar
otras máquinas de producción territorial**



La última idea o concepto de esta clase es la de máquina ecosófica, que desarrolla la de máquina componiéndola con otro concepto guattariano, el de ecosofía.

Ecosofía según Guattari sería una práctica ecológica que funciona en tres niveles, que serían:

ecología técnica o ambiental

ecología social

ecología mental

Las máquinas ecosóficas serían entonces máquinas arquitectónicas que se proponen trabajar en estos tres niveles: técnico (el tradicional de la arquitectura en cierto modo), social y mental (o de las subjetividades, modos de pensar, de sentir, sistemas de valores, formas de vida...)

(Continuará)

Bibliografía:

Gilles Deleuze, Félix Guattari, 1999 (ed. original 1991), ¿Qué es la filosofía?, Anagrama, Barcelona

Félix GUATTARI, 1995 (traducción Paul Baines, Julian Pefanis; edición original en francés 1992), Chaosmosis. An ethico-aesthetic paradigm, Indiana University Press, Bloomington-Indianapolis

Félix Guattari, 2000, Las tres ecologías, Pretextos, Valencia

Jose Pérez de Lama, 2009, Guattari más allá de Guattari. Arte como máquina ecosófica, en:

http://www.hackitectura.net/osfavelados/txts/2008_venezia_guattari/20090425_texto_guattari_es.pdf

Composición Arquitectónica curso 2009/2010 Grupo C
Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Universidad de Sevilla

Profesor: José Pérez de Lama

<http://htca.us.es/blogs/perezdelama>

Licencia del documento: Creative Commons atribución distribuir-igual 3.0

<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>

De las imágenes y citas: sus autores

